



SORTIE MONDIALE

1^{er} DÉCEMBRE 2017

REGGIE WASHINGTON

“RAINBOW SHADOW” - Vol. 2

A T R I B U T E T O J E F L E E J O H N S O N



Après avoir sorti
Rainbow Shadow – Volume 1
en 2015, Reggie Washington est
de retour avec le volume 2!

Jammin'colors

www.jammincolors.com

CE QUE LA PRESSE MONDIALE PENSE DU VOLUME 1

“CHOC”

Jazz Magazine

“Certainement le plus beau son de basse électrique aujourd’hui.”

Jazz Hot

“The musicianship on the record is simply staggering, and Reggie’s expressive bass lines become the vocals of each track, singing out melodic riffs that hit hard and hook.”

Rock On Philly

“5 stars”

Jazz Mozaïek

“C’est le troisième album du bassiste américain installé à Bruxelles. Et il est excellent. Ça balance chouette, on a envie de danser avec Jef Lee et Reggie et c’est plein d’émotion. Ceci est le volume 1. Vivement le volume 2 !”

Le Soir

“C’est un bel instrument la basse, libérée par le jazz et le funk, et ce l’est d’autant plus entre les mains d’un Reggie Washington.”

La Libre Belgique

“Il y en pour la planète entière dans ce disque... Quel feeling de surcroît !”

Libération

“4 stars”

Soul Bag

“One of the finest albums of 2015”

The Funk and Soul Revue

“Un bel album pleins de couleurs et de groove.”

Vers l’Avenir

“New Reggie Washington sounding smooth”

BBC Radio / Gilles Peterson.

“Even while nodding to Johnson’s influence, the album connects various other threads of Washington’s musical self.”

Jazz Times / Jeff Tamarkin

“Reggie Washington has been a flexible electric bassist who can easily shift from slamming funk to surging swing without dropping a beat.”

Downbeat

“Washington delivers a feel-soaked tribute”

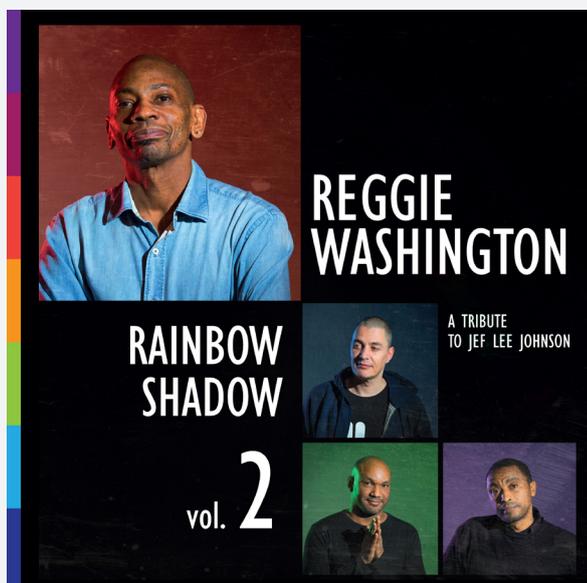
Bassplayer / Chris Jisi

“For ‘Rainbow Shadow’, the versatile Washington embraces elements of jazz, funk, blues and R&B and masterfully delivers an intoxicating collection of hard-grooving arrangements.”

Herald Standard



L'ENREGISTREMENT DE "RAINBOW SHADOW" – VOL.2



Au cours de sa dernière tournée au printemps 2017, le groupe a commencé à explorer de nouveaux morceaux et à évoluer dans de nouvelles directions musicales. L'objectif était d'enregistrer à la fin de la tournée européenne à Marseille.

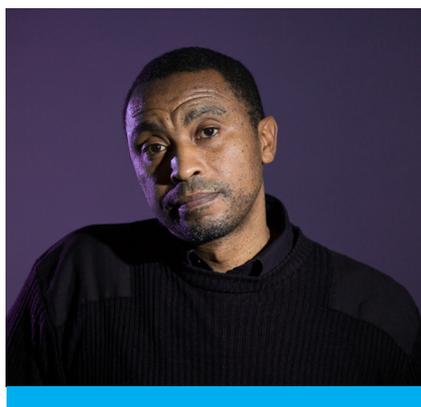
Reggie avait déjà à l'esprit les morceaux qu'il voulait enregistrer pour ce deuxième volume. Marvin, Grazz & Pat ont encore enrichi le projet avec d'autres idées, d'autres arrangements, leurs sentiments et leur personnalité.

Après l'enregistrement initial à Da Town Studio, Reggie a invité d'autres musiciens que Jef admirait ou qui avaient connu Jef ou joué avec lui. Ils ont apporté leur savoir-faire au projet: **Federico Gonzalez Peña, Ronny Drayton, Jimi Hazel, Monique Harcum, Hervé Samb, John Massa et Tiboo.**

Dans le climat géopolitique tendu qui est le nôtre et où ce qui se passe dans le monde nous concerne tous, cet album évoque des événements qui nous touchent. Et si vous écoutez attentivement et lisez les paroles de Jef Lee, elles sont toujours d'actualité.

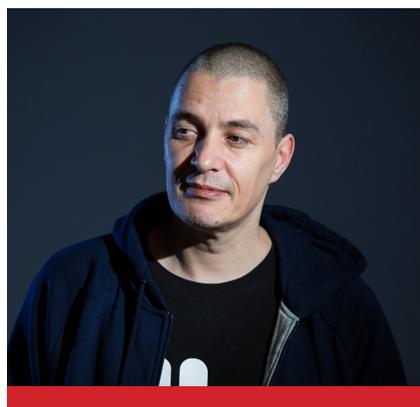
RAINBOW SHADOW est aussi un collectif de musiciens qui veulent partager la musique de Jef Lee dans le monde entier et toucher le plus de gens possible. C'est le plus beau cadeau que l'on puisse offrir à Jef ... et au Monde.

LES MUSICIENS



MARVIN SEWELL - guitare

Marvin naquit à Chicago et baigna dans un environnement musical riche et varié. Jef adorait son unique approche et son vrai « down-home flavor ». Il a joué avec Cassandra Wilson, Brian Blade, Jason Moran, Regina Carter, Lizz Wright, The Baylor Project.



DJ GRAZZHOPPA - platines

Le savoir-faire de DJ Grazzhoppa en tant que musicien et sa compréhension instinctive à fonctionner dans un groupe étaient des qualités que Jef tenait haut en estime. Il a joué avec Aka Moon, Alex Tassel, DJ Big Band, Mo & Grazz.



PATRICK DORCEAN - batterie

Pat détient le parfait équilibre de rude et subtil sur base d'un groove solide. Jef adorait ce mélange. Il a joué avec Ida Nielsen, Fred Wesley, Ursus Minor, Zap Mama, Marc Moulin.

REGGIE NOUS PARLE DE CERTAINS MORCEAUX



■ Silence (No Secret)

Ce morceau de Jef devait être instrumental. Lorsque la voix de Monique Harcum (native de Philadelphie) a été ajoutée, c'est rapidement devenu le premier titre de l'album ! Il délivre un fort message de liberté.

■ Blind Willie McTell

Simplement : nous avons pris un arrangement de Jef d'un air de Bob Dylan et nous l'avons encore intensifié. À la fin du morceau, DJ Grazzhopa a ajouté des samples de l'une des figures les plus dysfonctionnelles de notre temps : le 45^e président des États-Unis ... Pas besoin de le nommer.

■ Hype (Part 1 & 2)

À l'origine j'allais chanter sur ce morceau. Mais j'ai voulu donner à la mélodie un look / un son différent. J'ai demandé à John Massa (saxophoniste de Marseille) de faire des arrangements basés sur la ligne mélodique originale de Jef. C'était super de voir un autre musicien explorer puis être éclairé et transcendé par la musique et la vibe de Jef Lee !

■ RSJ

Un morceau dédié à Ronald Shannon Jackson, un des premiers leaders avec lesquels Jef et moi avons joué en 1985.

■ Cake

Ce morceau a été enregistré à deux reprises. La première fois c'était un instrumental sur le volume 1 avec

Reuben's Bass Choir. Le fait d'avoir passé du temps avec le guitariste sénégalais Hervé Samb m'a donné accès à «l'essence du rythme sénégalais et de la guitare». J'ai eu la chance de pouvoir intégrer une partie de cette essence dans cette composition de Jef où la voix est magnifiée par un solo étourdissant d'Hervé.

■ Sizzlean

Ce morceau décrit un substitut artificiel du bacon qui était un petit déjeuner populaire dans les années 1970 et 80. Les paroles vont plus loin, mais c'est ça le titre. Les solistes sur ce morceau sont les guitaristes Jimi Hazel et Ronny Drayton, 2 grands amis de Jef Lee. Jef commençait un projet avec eux juste avant de nous quitter...

■ Other Thoughts of Fanny's Toy

Cette mélodie est un motif musical en constante évolution. Elle sera pour toujours «My Jam» !

■ Testimony – Open Up

Tiboo parle ici de ce qui était important pour Jef : faire de ce Monde un Monde meilleur.

■ It Ain't Hard for You

J'ai toujours aimé ce morceau de Jef. J'ai demandé au multi-claviériste Federico Gonzalez Peña d'écrire quelques arrangements légers pour instruments à corde mais il m'a donné «a George Duke rising vibe» ! Jef a été dans le groupe de George Duke pendant plus de 25 ans, je suis sûr qu'ils apprécieront de là-haut.

■ Emmett Till

Marvin Sewell a enregistré avec plusieurs guitares cette version d'un morceau de Jef. J'entends la lutte et la douleur mais aussi la résistance et l'obstination. Si vous n'avez jamais entendu parler d'Emmett Till, il serait peut-être temps de découvrir qui il était. Ce morceau est un appel de détresse contre le racisme sans fin et contre la suprématie de la race blanche.

■ Rainbow Shadow Excellent Ending

Nous voulions terminer l'album sur une note positive et apporter un peu de lumière et d'humour avec un extrait de la chanson de Jef intitulée «Excellent Day» qui dit : «Please listen to what I say... don't mess with my excellent day». Allez voir sur You Tube, vous apprécierez cette version.

A PROPOS DE REGGIE WASHINGTON



Le bassiste Reggie Washington fut un acteur clé de la révolution Modern Jazz des années 80 et 90. Il acquit sa réputation au long de ses tournées et durant ses performances avec Steve Coleman, Branford Marsalis, Roy Hargrove, Chico Hamilton, Oliver Lake, Cassandra Wilson, Don Byron, Jean-Paul Bourelly, Lester Bowie et Ronald Shannon Jackson.

En 2005, Reggie commence à tourner avec ses propres groupes, constitués pour la grande partie de musiciens européens et américains tels que Ravi Coltrane, Gene Lake, Stéphane Galland, Jef Lee Johnson, Erwin Vann,

David Gilmore, Jacques Schwarz-Bart, E.J Strickland, Jozef Dumoulin, Skoota Warner, Matthew Garrison, Marcus Strickland, Jason Lindner, Pogie Bell et Ronny Drayton.

Ce musicien complet joue du Jazz, Funk, R&B, Blues, World Music et musique expérimentale avec une énergie naturelle et communicative. Ses lignes de basse sont à la fois sophistiquées et explicites. Assidu et passionné, il prend plaisir à mélanger différents personnages d'horizons variés dans un but d'apprentissage et de partage d'idées.

Reggie est actuellement en tournée avec Lisa Simone, Roy Hargrove & RH Factor, Malcolm Braff, Regina Carter, Lee Ritenour, Hervé Samb, Archie Shepp, The Headhunters, Robin McKelle, Yosuke Onuma & Liz McComb.

Les trois opus précédents de Reggie s'intitulent :

- A LOT OF LOVE, LIVE! (2006)
- FREEDOM (2012)
- RAINBOW SHADOW – VOL. 1 (2015)

JEF LEE JOHNSON – « UN GÉNIE MÉCONNU »



Jef est l'un des guitaristes les plus talentueux de tous les temps, véritable joyau dans le monde de la musique. Ayant joué de plusieurs instruments - guitare, basse, claviers, saxophone, batterie - Jef était également un chanteur possédant une colossale et puissante gamme vocale. Mais la guitare reste l'instrument sur lequel la magie s'opère au l de riffs brillants d'un genre pointu et avant-gardiste acid-funk.

La liste condensée d'artistes ayant travaillé avec Jef inclut Rachelle Ferrell, George Duke, Al Jarreau, Erykah Badu, D'Angelo, Esperanza Spalding, Ronald Shannon Jackson, The Roots, Jill Scott, Jamaaladeen Tacuma, McCoy Tyner, Sister Sledge, Billy Joel, Roberta Flack, Common, Patti Labelle, Jeff Beck, Mariah Carey, Stanley Clarke, Aretha Franklin, Chaka Khan, David Sanborn et Cindy Blackman-Santana.

Connu en tant que sideman, Jef a toutefois enregistré 12 CD à son nom. Il se donnait le surnom de « Rainbow Crow ».



CONCERTS

9 FÉVRIER
THÉÂTRE MARNI
Bruxelles

13 FÉVRIER
NEW MORNING
Paris

OÙ ACHETER LE CD ?

“RAINBOW SHADOW - Volume 2”

- reggielawashington-official.com
- jammincolors.com
- CD Baby
- iTunes
- Amazon



CONTACT

Pour planifier des interviews avec Reggie Washington, organiser un concert avec son groupe ou en savoir plus sur le CD “RAINBOW SHADOW – VOLUME 2”, vous pouvez contacter :

Jammin'colors
BOOKING / MANAGEMENT / PRODUCTION / PROMOTION

JAMMIN'COLORS - Stefany Calembert
HEILIGENBORRE 108 - 1170 BRUSSELS BELGIUM

Office: +32 2 660 28 98 / Cell: +32 476 52 53 01

Skype: jammincolors
jammincolors@gmail.com
www.jammincolors.com